



El 6 de febrero los fanáticos del reggae celebrarán el cumpleaños de la persona que seguramente es el ícono más relevante del género y autor de las canciones que llevaron el sonido de la isla de Jamaica al mundo entero: Robert Nesta Marley Booker, más conocido como Bob Marley.

VVVVVVVVVVVVVVV

En su etapa junto a Bunny Wailer y Peter Tosh bajo el nombre de The Wailing Wailers o como The Wailers Marley construyó canciones que se convirtieron en himno y que lo convirtieron en un apóstol del rastafarianismo. Polémico por sus posiciones políticas y respetado por sus propuestas de revolución de amor, Marley es un personaje querido y recordado no solo por los rastafaris y amantes del reggae, sino por los amantes de la música del mundo entero.

Para recordarlo en PlanB decidimos hacer un recorrido por su carrera contada a través de sus canciones más representativas.

1. Los gritos de protesta

Nacido en el pequeño poblado de Nine Mile (al norte de Jamaica) Robert Nesta Marley Booker habría de convertirse en el epítome del reggae. Fue a principios de los 60 que Robert al lado de su hermanastro Bunny Wailer y un amigo que respondió al nombre de Winston Hubert McIntosh (hoy conocido como Peter Tosh) empezaron a interesarse en la música y conformaron la agrupación The Wailing Wailers (Los gritos de protesta).

Gracias a la intervención del músico rastafari Alvin Paterson conocieron al productor Clement Dodd quien produjo su primera canción que, con sonidos de ska, se convirtió en un éxito absoluto en la isla: Simmer Down

```
{iframe width="640" height="360"
src="http://www.youtube.com/embed/ybmPHD7FPcQ?feature=player_embedded"
frameborder="0" allowfullscreen}{/iframe}
```

2. Una década de lucha

Tras el éxito de "Simmer down" vino una época difícil para Marley. Tras casarse y vivir una corta temporada en Estados Unidos, Bob regresó a Jamaica por entonces muy enganchada con el movimiento rastafari gracias a la reciente visita del Emperador etíope Haile Selassie (considerado el Mesías por esta fe). La música también había cambiado dando paso del ska hacia un sonido llamado rocksteady, mucho más suave. Tras romper relación con Clement Dodd y ahora bajo el nombre de The Wailers, Marley y compañía crearon la discográfica Wailers Soul, que sin embargo, quebró en 1967.

Fue a principio de los 70 que gracias a la colaboración de Lee Perry que los Wailers vieron la luz y en 1973 presentaban su quinta producción, aunque la primera con una discográfica de renombre. El álbum "Catch a fire" si bien no fue un éxito comercial si recibió una positiva crítica, poniendo a The Wailers en el panorama. De este trabajo sonó con fuerza "Stir it up".

```
{iframe width="640" height="360"
src="http://www.youtube.com/embed/eZ3eA5gxiLs?feature=player_embedded"
frameborder="0" allowfullscreen}{/iframe}
```

3. ¡Quemando!

Tras la positiva recepción de "Catch a fire", vino la consagración con el álbum "Burnin'" que sería el último que grabó Bob al lado de Bunny Wailer y Peter Tosh. Este trabajo fue muy bien recibido y alcanzó puestos notables en los charts de pop y música negra de la Billboard. En 2003 este álbum fue incluido en el puesto 319 del ranking de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos de la revista Rolling Stone. De esta producción el mayor éxito fue la canción "I shot the sheriff" que fue versionada por Eric Clapton (versión que llegó a la posición número 1 del Billboard) y que puso definitivamente a Marley y The Wailers en el panorama.

```
{iframe width="640" height="360"
src="http://www.youtube.com/embed/fVcFg-aOAdU?feature=player_embedded"
frameborder="0" allowfullscreen}{/iframe}
```

4. Buenas épocas

En 1974 lanzaron el "Rasta revolution" que tuvo una recepción moderada, para al año siguiente presentar "Natty Dread", el disco que finalmente lo llevaría al éxito fuera de las fronteras del Caribe. Este fue el primer álbum que se presentó a la banda como "Bob Marley and The Wailers", centrándose en la imagen de Bob. Fue además el

Escrito por admin

Jueves, 07 de Febrero de 2013 17:09

primer Ã¡lbum que presentaba a las I-Threes, el trÃ­o vocal femenino que incluÃ­a a la esposa de Marley, Rita, y a Marcia Griffiths y Judy Mowatt.

â€œNatty Dreadâ€ llegÃ³ a la posiciÃ³n 44 del chart de mÃºsica negra de la Billboard y a la 92 de los Ã¡lbumes de Pop. De esta producciÃ³n destacÃ³ la canciÃ³n â€œNo woman, no cryâ€, una mirada nostÃ¡lgica a su infancia y su crecimiento en las pobres calles del gueto de Trenchtown en Kingston. La canciÃ³n ha sido versionada por artistas como Boney M., The Fugees, Pearl Jam, Jimmy Buffett, Rancid y Gilberto Gil.

{iframe width="640" height="360"

src="http://www.youtube.com/embed/jGqrVn3q1oo?feature=player_embedded" frameborder="0" allowfullscreen} {/iframe} **5. Ãxito en los charts**

En el 75 Marley y los Wailers presentarÃ³n su primer Ã¡lbum en vivo y en el 76 lanzaron â€œRastaman vibrationâ€ el cual fue el primer Ã¡lbum de Marley en ser exitoso en Estados Unidos, convirtiÃ©ndose en el primer y Ãºnico Ã¡lbum del jamaquino en alcanzar el top ten de Billboard.

De este Ã¡lbum sobresaliÃ³ la canciÃ³n "Roots, Rock, Reggae" que al igual que â€œPositive vibrationâ€ y â€œNo woman, no cryâ€ fueron registradas a nombre de Vincent Ford, un amigo de infancia de Marley quien asegurÃ³ que fue gracias a Ã©l que muchas veces dejÃ³ de pasar hambre. â€œRoots, Rock, Reggaeâ€ fue el Ãºnico sencillo de Bob que llegÃ³ al â€œBillboard Hot 100â€, alcanzando la posiciÃ³n 51.

{iframe width="640" height="360"

src="http://www.youtube.com/embed/pDvdBgJdEzU?feature=player_embedded" frameborder="0" allowfullscreen} {/iframe}

6. El Ã©xodo

El 3 de diciembre de 1976; dos dÃ­as antes del concierto â€œSmile Jamaicaâ€ que en teorÃ­a promovÃ­a la paz y la reconciliaciÃ³n nacional y en el que Marley participarÃ­a a pesar de las crÃ¡ticas del partido opositor al gobierno que, segÃºn ellos, estaba detrÃ¡s de la organizaciÃ³n; un grupo de pistoleros irrumpieron en la casa de Marley disparando e hiriendo a Bob, su esposa Rita, Lewis Griffith y al manager Don Taylor. Afortunadamente todos sobrevivieron. El 5 de diciembre Bob se montÃ³ convaleciente a la tarima para cantar y cuando le cuestionaron el porquÃ©, respondiÃ³: â€œLa gente que estÃ¡ tratando de hacer este mundo peor no se toma ni un dÃ­a libre, Â¿cÃ³mo podrÃ­a tomarlo yo? Ilumina la oscuridadâ€.

Marley, temiendo un nuevo atentado, emigrÃ³ hacia LondrÃ©s donde en 1977 grabÃ³ y lanzÃ³ â€œExodusâ€ quizÃ¡ el mÃ¡s exitoso Ã¡lbum de toda su carrera y considerado uno de los mÃ¡s importantes del reggae como gÃ©nero. En 1999, la revista Time nombrÃ³ este trabajo el mejor Ã¡lbum del siglo XX. En este Ã¡lbum destacan canciones como â€œOne love/People get readyâ€, â€œThree Little birdsâ€, â€œWaiting in vainâ€, la homÃ©nima â€œExodusâ€ y la que recordaremos ahora: â€œJammingâ€

{iframe width="640" height="360"

src="http://www.youtube.com/embed/5WICdiU9lZA?feature=player_embedded" frameborder="0" allowfullscreen} {/iframe}

7. Regreso a casa

En 1978 Marley y compaÃ±Ã­a presentaron al mundo â€œKayaâ€, producciÃ³n que vendrÃ­a a ser la continuaciÃ³n y respuesta a â€œExodusâ€. Con un sonido mÃ¡s calmado y con mensajes menos polÃ©ticos que apuntaban mÃ¡s a la revoluciÃ³n del amor y la mariguana, la salida al mercado de â€œKayaâ€ coincidiÃ³ con el â€œOne Love Peace Concertâ€TM,

Escrito por admin

Jueves, 07 de Febrero de 2013 17:09

concierto que celebró el regreso de Marley a Jamaica tras 18 meses de exilio en Londres. De este trabajo recordaremos la canción "This Love", una canción abiertamente romántica y que alcanzó posiciones de privilegio. Como dato curioso en el video aparece una niña de 7 años, esa niña años después se convertirá en la supermodelo Naomi Campbell.

```
{iframe width="640" height="360"
src="http://www.youtube.com/embed/EztmEF24fdo?feature=player_embedded"
frameborder="0" allowfullscreen}/iframe}
```

8. Cerca del final

Tras el lanzamiento del polifacético "Survival" de 1979, en el que Marley invitaba al Panafricanismo con canciones como "Zimbabwe" (interpretada por él en vivo en los actos de independencia del mencionado país), "So much trouble in the world", "Ambush in the night" y "Africa Unite", en 1980 Bob Marley, ya aquejado de un cáncer, presentaba el que sería su último disco en vida, que lleva por nombre "Uprising".

Este álbum es uno de los más religiosos del jamaicano, quizá influenciado por la situación que vivía. Entre las canciones más destacadas de este álbum están "Could you be loved" y "Redemption song", una canción muy profunda y que según su esposa, Rita Marley, para el momento en que la escribió "estaba ya, secretamente, en un momento de dolor y en un duelo con su mortalidad, características que claramente están en el álbum y particularmente en esta canción".

```
{iframe width="640" height="360"
src="http://www.youtube.com/embed/OFGgbT_VasI?feature=player_embedded"
frameborder="0" allowfullscreen}/iframe}
```

9. La última canción.

En julio de 1977 a Robert Marley se le descubrió un melanoma acral lentiginoso, una forma poco común del cáncer de piel, enfermedad que rápidamente se propagó por su cuerpo. Sin embargo, Marley nunca estuvo dispuesto a dejar los escenarios, ni se sometió a tratamientos, ni se extirpó el cáncer.

Para 1980 empezaron con su gira mundial que los llevó a Europa, donde ofrecieron su concierto más multitudinario. Fue en Milán, donde cien mil personas vibraron con el Apóstol del reggae. Tras eso, fueron a Estados Unidos donde su salud empeoró al punto que la gira fue suspendida y Marley internado en una clínica. Sin embargo, 8 meses después, el cáncer había invadido su cuerpo y el 11 de mayo de 1981, a los 36 años de edad, Robert Nesta Marley Booker falleció en el ahora Hospital Universitario de Miami. El 21 de mayo, Marley recibió funerales de estado en Jamaica y fue enterrado con su guitarra. Si bien no se trataba de un lanzamiento para 1980, año de la muerte del cantante, la archirreconocida "Get up, stand up" merece mención especial por ser la última canción interpretada por Bob en vivo. Fue en un concierto ofrecido en el Stanley Theater de Pittsburgh, Pennsylvania. Esta canción fue escrita por Marley tras una visita a Haití, donde se quedó profundamente conmovido por la miseria en que vivían muchos de sus habitantes.

```
{iframe width="640" height="360"
src="http://www.youtube.com/embed/JLYOOeZs3DA?feature=player_embedded"
frameborder="0" allowfullscreen}/iframe}
```

Escrito por admin

Jueves, 07 de Febrero de 2013 17:09

10.

Sobreviviendo a la muerte

En mayo del 83, The Wailers presentaba el disco "Confrontation", un álbum postumo que compilaba trabajo inédito y singles grabados por Marley en vida. La mayoría de las canciones fueron construidas a partir de demos sobre las que se añadieron armonías vocales de las I-Threes.

De este álbum fue éxito la canción "Buffalo Soldier". A este álbum le siguieron más de cinco álbumes, en su mayoría compilatorios.

```
{iframe width="640" height="360"
```

```
src="http://www.youtube.com/embed/uMUQMSXLIHM?feature=player_embedded"
```

```
frameborder="0" allowfullscreen} {/iframe}
```